

# UNDERVISNINGSPLAN FOR

## VIOLIN -, BRATSCH - OG CELLOUNDERVISNING I 3 – 8 KLASSE

I starten er det meget vigtigt at skabe god kontakt mellem elev, lærer og forældre. Dette samarbejde indledes ved et introduktionsmøde i 3. klasse i starten af august. Her vil forældrene blive informeret om undervisningens formål og forløb, samt vigtigheden i at hjælpe og støtte barnet med øvningen derhjemme. Når eleven møder forventningsfuld til sin første time, er det vigtigt allerede her, at læreren arbejder ud fra elevens niveau, dvs. at møde eleven der hvor han / hun befinder sig. Det er også vigtigt, at undervisningen tilrettelægges sådan, at eleven ikke føler, at det er svært at lære at spille et strygeinstrument, men at eleven helst hele tiden kan klare de forskellige øvelser fremover.

Et mål at stræbe efter kan f.eks. være at optræde ved en af skolens månedsfester eller ved fredags-caféer.

I de 6 år eleverne får instrumentalundervisning vil de bl.a. blive undervist i teknik, intonation og node-lære. Når de forlader 8. klasse vil de være rustet til at træde videre ind i musikkens verden på egne ben. Det er dog vigtigt at påpege her, at vi ikke uddanner professionelle strygere, men at faget skal kunne udvikle deres kunstneriske færdigheder, indlæringssevne samt evnen til at koncentrere sig.

Det er vigtigt, at eleven løbende stimuleres til at øve sig og til at opleve glæde ved det at spille et instrument og udtrykke sig musikalsk, ikke mindst sammen med andre.

### 3. klasse

I starten af 3. klasse vil eleverne blive introduceret for deres respektive instrument. De vil få udleveret en mappe med instruktive tegninger og en beskrivelse af hvordan man holder instrument og bue og hvordan man står/sidder når man spiller. I mappen sættes noder ind, som eleven løbende skal øve sig på, så hjemmet kan følge med i den proces.

I starten spilles et godt stykke tid kun på løse strenge og udenad, altså indlæring efter gehør. Dette for at det fundamentale ved strygespil skal etableres og at en god klang kan indfinde sig hurtigst mulig. Efterhånden bliver der indført cifferbetegnelser i stedet for rigtige noder sådan at eleven ved hvilken streng og hvilket finger som skal bruges. Eleverne spiller sammen og alene for hinanden.

Under den anden halvdel af 3. klasse indføres flere og flere rigtige noder og der spilles to-stemmigt f.eks. kanons.

Repertoiret udgøres primært af kendte børnesange, melodier fra Suzukis bøger og folkemelodier.

### 4. klasse

Her fokuseres på fortsat nodeindlæring og udvidet rytmeforståelse. Melodierne bliver mere rytmisk sammensatte og der kommer flere taktarter og tonearter.

Målsætningen er her, at der kun spilles i 1. position. Der bliver mere fokus på sammenspil m.h.t. forberedelse til 5. classes orkesterspil og at eleverne bliver gode til at læse noder uden fingersætning.

Repertoiret udgøres af Suzukis bøger, mere rytmisk varieret musik og melodier fra skolens sanglitteratur.

#### 5. klasse

Eleverne har nu et godt nodelæsningskendskab og dette trænes videre ved at spille "prima vista", (nye melodier direkte fra noderne). Vi spiller både i dur og mol og efter noder på alle 4 strenge. Eleverne præsenteres for dynamik, dvs. kraftigere og svagere nuancer i musikken, som giver musikken større mening og indhold. Klangen er mere og mere vigtig. Vibrato indføres og mod slutningen af året trænes eleverne til at selv stemme sit instrument.

Repertoiret kan nu være ønsker fra eleverne selv, musical- og filmmelodier og fortsat Suzuki.

#### 6. klasse

Her skal så eleven selv stemme sit instrument. Vi øver positionsspil. Intonation og klang begynder nu at være på et godt niveau. Det er vigtigt med regelmæssige skalaøvelser, to-oktavsskalaer indføres. Eleven får et mere personligt forhold til sig selv og til sit instrument sådan at opmærksomheden bliver større omkring hvad som kræves når det "lyder godt"!

Kammermusik bliver aktuelt, forskellige instrumenter og ensembler sættes sammen på tværs af klasser.

Repertoire kan være stykker af J.S. Bach, Vivaldi, Mozart men også selvvalgte stykker af eleven.

#### 7. klasse

Dette år er mere turbulent m.h.t. elevernes generelle udvikling og det er derfor vigtigt med nøgleord som opmuntring, vedholdenhed og ikke mindst fasthed i undervisningen.

Her forberedes eleven til sin rolle i skolens store orkester og eleven trænes i at øve sig hensigtsmæssigt og selv løse forskellige opgaver som f.eks. orkesteret vil kræve, altså at mere og mere være sin egen lærer.

#### 8. klasse

Her skulle eleven være rustet til de forestående orkesteropgaver. I øvrigt spiller vi nu tre-oktavsskalaer. Hele den 6-årige undervisning skulle nu gerne have givet eleven styrken og lysten til at fortsætte sin "musikalske rejse" med sin egen frie vilje! Et personligt forhold til instrumentet og musikken har etableret sig.

Neel Westerberg, Keike Ørrild, Jan Edlund og Holger Thorborg