

Kompetenceplan for musik B-niveau på Steiner HF

Indledning

Rudolf Steiner skolen er tolvårig med en otteårig grundskole og en fireårig overskole/overbygning. Denne kompetenceplan relaterer sig til overskolen/overbygningen i faget kunstbetragtning dækkende for undervisningen fra 9. til 12. klassestrin. På Steiner-skolerne tilrettelægges undervisningen, så et fags progression og sammenhæng er tilpasset den unges alder. Således danner den almene udvikling af det unge menneske grundlag for de faglige temaer, der undervises i for hver årgang. Læs mere i "Introduktion til Rudolf Steiner-skolens læreplan".

Ved godkendelsen af den toårige Steiner HF for skolernes 11. og 12. klassestrin (1.-2. HF) skal [Undervisningsministeriets læreplan for musik \(b-niveau\)](#) følges.

Identitet og perspektiv

Det fremgår af HF-læreplanen, at faget musik B skal bidrage til uddannelsens overordnede målsætning ved at udfordre, udvide og udvikle elevernes musikalske niveau og give dem faglig viden, kundskaber og færdigheder til at udtrykke sig om og i musik for dermed at kvalificere dem til at beskæftige sig kompetent med musik som lyttere og som udøvende.

På Steiner HF suppleres denne målsætning med et udvidet fokus på instrumentalundervisning, kor og orkesterarbejde. Her hjælpes eleven til en harmonisk udvikling af vilje, tanke og følelsesliv. Musikkens formål er blandt andet at vække glæde, nysgerrighed og lyst til at skabe. Derudover opøves evnen til at lytte og indgå i en musikalsk sammenhæng.

Instrumentalundervisning

I solo- og holdundervisningen arbejdes der med elevens evne til at udtrykke sig på sit instrument. Der arbejdes således både teknisk og musikalsk målrettet mod et personligt udtryk. Eleven beskæftiger sig i timerne instrumentalt med udvalgte stykker fra musikhistoriens forskellige perioder og genrer. Der arbejdes med nodelæsning, musikteori i forhold til instrumentet, rytmeopfattelse, artikulation og klang på instrumentet. Koncerter både internt og eksternt er med til at elevens musikalitet bliver udviklet og næret.

Korsang

Her arbejdes grundigt med stemmepleje samt praktiske øvelser for udvidelse af stemmeomfang, klangfuldhed, præcision og fleksibilitet. Herudover arbejdes med solmisation med særlig vægt på intonation og samklangsøvelser, som for eksempel i treklange i dur og mol, kadencer, rytmeøvelser og artikulationsøvelser. Desuden arbejdes med dynamik og musikalske udtryk. Endelig indøves flerstemmige sange á cappella eller med instrumental ledsagelse. I undervisningen gives eleverne mulighed for at stifte bekendtskab med nogle af kor- og musiklitteraturens store værker.

Orkester

I orkester arbejdes der med at opøve forståelsen af det musikalske samspils forudsætninger, det vil sige orkesterdisciplin, musikalsk indlevelse, instrumentale færdigheder, gehør og nodelæsningsfærdigheder. På denne måde udvikles også elevens sociale kompetencer. Eleven får

gennem musikalsk udfoldelse mulighed for at udtrykke sig kunstnerisk i samspil med sine medmusikanter.

Faglige mål

Undervisningen indløser musikfaget faglige mål, idet eleverne skal kunne...

- anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer
- sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre - og stilmæssig sammenhæng
- demonstrere kendskab til musikalsk notation
- anvende elementær satsteknik med henblik på udformning af enkle arrangementer
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- opsøge, bearbejde og anvende fag relevant kildemateriale
- behandle problemstillinger i samspil med andre fag.

Musikudøvelse

- arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk
- inden for et dansk og internationalt repertoire synge og spille en - og flerstemmige sange og satser og demonstrere musikalsk udtryksfærdighed
- samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.

Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet er følgende:

Musikkundskab

- satser og numre fra væsensforskellige perioders og genrers musik, herunder vestlig kunstmusik
- væsensforskellige perioders og genrers musikhistoriske og musikkulturelle forhold, herunder danske
- to musikemner, hvoraf det ene kan være et musikalsk produktionsprojekt
- musikalske parametre, musyklære, hørelære og musikteori med henblik på kvalificering af musikalsk opmærksomhed, oplevelse og analyse
- elementær satsteknik
- tekster med relation til den udvalgte musik.

Musikudøvelse

- et varieret udvalg af enstemmige sange fra ind - og udland
- et varieret udvalg af flerstemmige vokal - og/eller instrumentalsatser fra ind - og udland
- grundlæggende stemmedannelse og basale instrumentale teknikker
- indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikstykke, i gruppe og/eller solistisk.

Evaluering

For at sikre, at eleverne opnår de beskrevne faglige mål for undervisningen evalueres eleven undervejs.

Musikfagets udøvende side indebærer en løbende vurdering og forbedring af den musikalske præstation, både i samspillet og individuelt. Evaluering er således en naturlig og nødvendig del af processen. Denne evaluering tager højde for fagets kunstneriske elementer. Elevens samlede indsats i evalueres i afgangsvidnesbyrdet, der tager udgangspunkt i fagets kompetencemål, som de er beskrevet her.