

Eurytmi: Et bevægelsesfag

Generelle synspunkter i forhold til skolens formål og værdigrundlag

Faget i klasserne

Valget af øvelsesstof bygger både på en indsigt i den kvalitative signatur for de enkelte klassetrin som kommer frem i den 12-årige undervisningsplan for Steinerskolerne. Af læreplanen fremgår det, hvad der egner sig af tekst- og musikgrundlag, og ud fra en iagttagelse af, hvad den enkelte konkrete gruppe af elever har brug for.

Generelt om 1. – 4. klasse

Undervisningen bygger først og fremmest på fællesskabet i gruppen. Eleverne lærer fagets grundelementer ved at efterligne.

1. klasse

Lærer eleverne at orientere sig både mod kredsens centrum og omkredsen.

Enkle formelementerne, som en ret linje og bue, øves.

Kropslig bevidstgørelse i forhold til rummet gennem rytmisk leg.

I lydeurytmien giver eventyr materiale til rammehistorier, hvor der flettes forskellige bevægelselementer ind.

I toneurytmien er det rytmiske lege, klappe - og gå rytmer til musikstykker, hvor kvinten er i centrum.

2. klasse

Kredsen er forsat det grundlæggende formprincip og udgangspunkt.

Spejlbilledeformer øves i forskellige bevægelsesretninger.

Øvelser der bygger på kontrasten mellem gå, løbe, rulle og hoppe.

I lydeurytmien knytter bevægelserne sig til enkle rytmiske tekster.

De fire klassiske elementer: jord – luft – ild – vand øves gennem bevægelse.

Begyndende systematisk indføring i grundbevægelser for konsonanter og vokaler.

I toneurytmien er det forsat, enkle tonehøjder, enkle bevægelser til motiv og fraser i musikken, musikalske rytmer, flow og nøjagtighed i bevægelsen, der bliver øvet.

3. klasse

Orientering i rummet i forhold til midtpunktet.

Andre geometriske formelementer som: Firkanter, trekanter og ottetaller øves.

Fletteformer i kæde på kredsen. Formen for vokalen E i alle varianter

I lydeurytmien skal undervisningen understøtte oplevelsen af sproget ud fra bevægelser til tekst.

Bevidstgørelse af lydgebærder.

I toneurytmien er det rytmiske motiver, tonehøjden som bevægelse, dur og mol og bevidstgørelse af tonernes navne.

4. klasse

Frontale bevægelsesformer indføres, kredsen opløses.

Arbejdet med kobberstave introduceres og bruges til forskellige koncentrationsøvelser i kombination med musik, rytmer eller vers.

I lydeurytmien skal eleverne efterhånden kunne alle lydgebærder for hele alfabetet.

Introduktion til de første eurytmiske grammatikformer.

I toneurytmien handler det om bevidstgørelse af takt og øvning af forskellige taktarter, rytmer, forskellige nodeværdier og betoning. C-dur skalaens tonebevægelser, dur og mol øves.

Generelt om 5. – 9. klasse

Eurytmiundervisningen er nu gradvist blevet forandret fra et legende fag til et bevægelsesfag, hvor eleverne gennem øvelser udvikler specielle færdigheder. Der kræves mere præcision og stilfuldhed af eleverne og en stærkere grad af socialt samspil i gruppen.

5. klasse

Mere komplicerede gruppekoreografier kan indføres.

Lydgebærder differentieres, og arbejdet med grammatikalske former fortsætter.

Bevidstgørelse af stigende og faldende rytmer i sproget.

Musik fra barokken og klassisk tid.

6. klasse

Alle stavøvelser er aktuelle.

Trekants- og firkantsforvandlinger, øves koreografisk.

Koordinations- og koncentrationsøvelser i kanon.

Udarbejdelsen af kvaliteter som pathos og ethos, dramatisk og lyrisk i tilknytning til tekst.

Grundlæggende rytmer som kort - lang og taktarterne betonet – ubetonet, er nu blevet til færdigheder.

Introduktion af intervallerne.

Takt – rytme og tonehøjde i længere musikstykker øves.

7. klasse

Øvelser i at bruge alle rummets dimensioner og bruge retningerne som, et mere dramatisk udtryk.

Tre-delt gang.

Øve og iagttage finere følelsesudtryk gennem kroppens bevægelser, anvendt dramatisk eller humoristisk.

Arbejde med former og lydgebærder til ballader og humoresker.

Øvelse af intervallerne fortsætter.

8. klasse

Øvelser med indslag med mere fysisk udfordring, hurtighed og bevidst dynamik i bevægelserne.

Rytme med modrytme ved brug af hoved, hænder og fødder.

Der lægges vægt på brug af eurytmiske elementer i dramatisk sammenhæng.

Udarbejdelse af ballader i grupper med fokus på roller, masker og hovedstillinger.

I toneurytmien vedligeholdes de grundlæggende færdigheder, og der indføres elementer som synkobe, bas og diskant. Der lægges vægt på store bevægelsesforløb og formforvandlinger i det musikalske.

Intervalbevægelserne sættes i relation til anatomiundervisningen.

Generelt om 9. klasse og overskolen

Fra og med 9. klasse er det vigtigt at eleverne udvikler klare begreber om det, der sker i eurytmifaget, samtidig med at der lægges vægt på det kunstneriske element i langt højere grad end tidligere.

9. klasse

Grundøvelserne bygger på kontraster såvel i naturen som i mennesket.

Bevidstgørelse af forskellige bevægelsesmåder i forhold til indhold eller kvalitet i tekst og musik. Teoretisk behandling af eurytmiske strukturer og elementer.

I lydeurytmien finder fortsat en videreudvikling af ovenstående sted.

Det horisontale og det vertikale i musikken, dvs. melodi og harmoni bevidstgøres. Der arbejdes med konsonanser og dissonanser.

Egne koreografier til små tekster og melodier udføres.

Slutmål efter 9. klasse

Efter 9. klasse skal eleverne opnå gode færdigheder i eurytmiens grundelementer.

Lydeurytmi:

- F.eks. vokaler, konsonanter og forskellige digtformer.
- Forskellige grammatiske formprincipper.
- Bevægelser til forskellige sproglige stemninger, f.eks. glæde, sorg o.l.

Toneurytmi:

- Takt, rytme, melodi og harmoni.
- Danne egne koreografier til musikken.
- Kende bevægelser til intervallerne.
- Kende større rumlige former samt forskellige koordinations- og koncentrationsøvelser.
- Kende sociale øvelser.
- Kende rytmeøvelser.