

Kompetenceplan for musik (A-niveau) på Steiner HF

Indledning

Rudolf Steiner skolen er tolvårig med en otteårig grundskole og en fireårig overskole/overbygning. Denne kompetenceplan relaterer sig til overskolen/overbygningen i faget kunstbetragtning dækkende for undervisningen fra 9. til 12. klassetrin. På Steiner-skolerne tilrettelægges undervisningen, så et fags progression og sammenhæng er tilpasset den unges alder. Således danner den almene udvikling af det unge menneske grundlag for de faglige temaer, der undervises i for hver årgang. Læs mere i "Introduktion til Rudolf Steiner-skolens læreplan".

Ved godkendelsen af den toårige Steiner HF for skolernes 11. og 12. klassetrin (1.-2. HF) skal [Undervisningsministeriets læreplan for musik \(a-niveau\)](#) følges.

Identitet og perspektiv

Det fremgår af HF-læreplanen, at faget musik A skal bidrage til uddannelsens overordnede målsætning ved at udfordre, udvide og udvikle elevernes musikalske niveau og give dem faglig viden kundskaber og færdigheder til at udtrykke sig om og i musik, for dermed at kvalificere deres forudsætninger for at beskæftige sig kompetent med musik som lyttere og som udøvende.

På Steiner HF suppleres HF-læreplanens målsætning med et udvidet fokus på instrumental undervisning, kor og orkesterarbejde. Her hjælpes eleven via samspil og øvelser til en harmonisk udvikling af vilje, tanke og følelsesliv. Musikkens formål er blandt andet at vække glæde og nysgerrighed samt lyst til at skabe. Derudover opøves evnen til at lytte og indgå i en social og musikalsk sammenhæng.

Instrumentalundervisning

I solo- og holdundervisning arbejdes der med at eleven skal udtrykke sig på sit instrument. Der arbejdes således både teknisk og musikalsk målrettet mod et personligt udtryk. Eleven beskæftiger sig i timerne instrumentalt med udvalgte stykker fra musikhistoriens forskellige perioder og genrer. Der arbejdes med nodelæsning, musikteori i forhold til instrumentet, rytmeformemmelse, artikulation og klang på instrumentet. Koncerter både internt og eksternt er med til, at elevens musikalitet bliver udviklet og næret.

Korsang

I korundervisningen arbejdes grundigt med stemmepleje samt praktiske øvelser for udvidelse af stemmeomfang, klangfuldhed, præcision og fleksibilitet samt åndedræt. Herudover arbejdes med solmisation, hvor der er særlig vægt på intonation og samklangsøvelser – treklange i dur og mol, kadencer, rytmeøvelser, artikulationsøvelser – og på arbejdet med dynamik og musikalsk udtryk. Endelig indøves flerstemmige sange á cappella eller med instrumental ledsagelse. I undervisningen gives eleverne mulighed for at stifte bekendtskab med nogle af kor- og musiklitteraturens store værker.

Orkester

I orkester arbejdes med at opøve forståelsen af det musikalske samspils forudsætninger, det vil sige orkesterdisciplin, musikalsk indlevelse, instrumentale færdigheder, gehør og nodelæsning. På denne måde udvikles elevens sociale kompetencer. Eleven får gennem musikalsk udfoldelse mulighed for at udtrykke sig kunstnerisk i samspil med sine medstuderende.

Kompetencemål

Eleverne skal kunne...

Musikkundskab

- Anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i mundtlig og skriftlig analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer.
- Perspektivere musikanalysen i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng.
- Demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur.
- Udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret, skriftlig sats digitalt.
- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
- Opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagligt relevant kildemateriale.
- Behandle problemstillinger i samspil med andre fag.

Musikudøvelse

- Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt, både individuelt og i samspil, med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk.
- Udfylde en plads som vokalist og instrumentalist – solo og i ensemble – inden for et dansk og internationalt repertoire af en- og flerstemmige sange og satser.
- Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.

Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet er:

Musikkundskab

- Satser, større musikalske værker og numre fra væsensforskellige perioder, genrer og kulturer, herunder vestlig kunstmusik.
- Musikhistoriske og musikkulturelle forhold gennem tiderne, herunder danske.
- Mindst to musikemner, hvoraf ét kan være et musikalsk produktionsprojekt.
- Musikalske parametre, musiklære, hørelære og musikteori med henblik på anvendelse i musikanalyse og udsættelse.
- Musikalsk udsættelse og teoretisk og praktisk arbejde med arrangement.
- Tekst med relation til den udvalgte musik.

Musikudøvelse

- Musikalsk stilkendskab, fortolkning og indstudering med henblik på fremførelse.
- Et varieret udvalg af enstemmige sange fra ind- og udland.
- Et varieret udvalg af flerstemmige vokal - og instrumentalsatser fra ind- og udland.

- Stemmedannelse og instrumentale teknikker.
- Indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikstykke, solistisk og i gruppe.
- Teoretisk og praktisk arbejde med arrangement.

Evaluering

For at sikre, at eleverne opnår de beskrevne faglige mål for undervisningen i, evalueres undervisningen og elevernes udbytte løbende.

Musikfagets udøvende side indebærer en løbende vurdering og forbedring af den musikalske præstation, både i samspillet og i det individuelle arbejde. Evaluering er således en naturlig og nødvendig del af processen. Denne evaluering tager højde for fagets kunstneriske elementer. Elevens samlede indsats evalueres i afgangsvidenesbyrdet, som tager udgangspunkt i fagets kompetencemål.