

## STUDIEPLAN

### Steiner HF, Aarhus 2022-24

Design og arkitektur, 200 undervisningstimer

EMNE OG OMFANG	STEINER HF PENSUM	KOMPETENCER
<b>Designprocesser</b> 26 timer	<p>-fænomenologiske undersøgelser af hvad en proces er:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• underlagt det temporale</li><li>• trinvis fra det enkelte til det mere komplekse</li><li>• en metode fra tanke over fantasifuld disponering til handling</li></ul> <p>-introduktion til og øvelser i forskellige elementer af designprocessen, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Research</li><li>• Dokumentation</li><li>• Ideudvikling</li><li>• Designparametre</li><li>•</li></ul> <p>-anvende designprocesser i forhold til en konkret situation/ udfordring/problematik/tema/ sted for at kunne nå frem til en mulig løsning og vurdere dens implementeringspotentialer</p> <p>-samtaler om designprocessers betydning for materielle og immaterielle produkters udvikling</p> <p>-samtaler om samfundsmæssige betydninger og indflydelser som resultaterne/løsningerne af en designproces' potentielt har efterfølgende på vores hverdag</p> <p>-øve mundtlig og visuelle fremlæggelse</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <p>-få indsigt i og forståelse for processens betydning som metodisk tilgang for design- og arkitekturfaget</p> <p>-kendskab til forskellige designprocessers muligheder</p> <p>-kunne anvende en designproces på en konkret problematik og nå frem til en potentiel holdbar løsning på udfordringen</p> <p>-kunne gå fra idé (tanke) over disponering (fantasi) til løsning (handling)</p> <p>-reflektere over processers betydning for deres løsning/resultater</p> <p>-reflektere over løsninger/resultaters betydning i en samfundsmæssig kontekst</p> <p>-kunne formidle procesforløb mundtligt og skriftligt med vægten på det visuelle</p> <p>-</p>
<b>Byrumsrums-Design</b> 37 timer	<p>-gennemgang af forskellige tidsepokers arkitektoniske udtryk og opbygning af bysamfund</p> <p>-Introduktion til et bredt arkitekturbegreb</p> <p>-samtaler om arkitektur set i forhold til maleri, skulptur, musik, litteratur og scenekunst</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <p>-få indsigt i forskellige tidsepokers arkitektoniske udtryk, typologier og anvendelse</p> <p>-få forståelse for et bredt arkitekturbegreb</p>

	<p>-gennemgang og anvendelse af forskellige analysetilgange til arkitektur</p> <p>-fænomenologiske analyser og undersøgelser af arkitekturværkers sensoriske indflydelse</p> <p>-refleksioner over arkitektur i forhold til sociale og mellemmenneskelige aspekter</p> <p>-mundtlige fremlæggelser af udvalgte analyseøvelser</p>	<p>-anvende relevante analysemetoder i forhold til konkrete arkitekturværker</p> <p>-reflektere over arkitekturens indflydelse på vores daglige liv</p> <p>-øve skriftlig og mundtlig fremlæggelse</p>
<p><b>Arkitektur og plasticering</b> 46 timer</p>	<p>-egne skriftlige arbejder om udvalgte emner</p> <p>-oplæg samtaler om forskellige tidsepokers arkitektoniske udtryk indenfor arkitekturens fire skaltrin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rumindretning og inventar, møbler, brugsgenstande, design</li> <li>• enkeltstående bygninger, arkitektur i alm. forstand</li> <li>• byplanlægning, urbanistik, byrum, urbane miljøer, vej- og parkarkitektur</li> <li>• landskabsplanlægning</li> </ul> <p>-oplæg og samtaler om arkitekturen som <i>Gesamtkunstwerk</i> og dens forskellige udtryk i nord-syd og øst-vest eksemplificeret ved:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bauhaus (konstruktion) i nord (Goetheanum (metamorfose) i syd</li> <li>• Centralkirken (dåben) i øst</li> <li>• Basilikaen (nadveren) i vest</li> </ul> <p>-fænomenologiske undersøgelser af det plastiske og det geometriske som grundlag for formforvandlinger udmøntet i skitser, modeller i 2D og 3D</p> <p>-byvandring med fokus på udvalgte arkitektoniske værker med selvstændige mundtlige oplæg som baggrund for arkitektoniske analyser in situ</p> <p>-mundtlige fremlæggelser af udvalgte analyseøvelser</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <p>-overblik over arkitekturens udvikling i et samspil med den historiske, politiske og sociokulturelle udvikling</p> <p>-få forståelse for den historiske, politiske og sociokulturelle udvikling som grundlag for kulturelle frembringelser</p> <p>-anvende en fænomenologiske metode til formdannelse, -udvikling og forvandling</p> <p>-anvende det teoretiske overblik i praksis og analysere konkrete bygninger i byrummet</p> <p>-analysere nutidige konkrete værker set ud fra et <i>Gesamtkunstwerk</i>'s perspektiv</p> <p>-formidle idéer visuelt</p> <p>-reflektere over historiske epokers visuelle frembringelser som udtryk for forskellige sociokulturelle forhold</p> <p>-øve skriftlig og mundtlig fremlæggelse med fokus på analytiske overvejelser over visuelle udtryk</p>

<p><b>Tekstildesign</b> 29 timer</p>	<p>-gennemgang af tekstile udtryk og teknikker gennem forskellige tidsepoker fra vor tidsregning og frem</p> <p>-gennemgang af forskellige principper for mønsterrapporter og udarbejdelse af skitseoplæg/design, både med form og farve</p> <p>-udarbejdelse af mønsterrapport/er ud fra eget design</p> <p>-optryk (silketryk) eller optegning af eget design på tekstil til færdigt produkt.</p> <p>-gennemgang af modernismens opståen med særligt fokus på "Bauhaus"</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at;</p> <p>-få indblik i de tekstile teknikkers historie fra jernalderen og frem</p> <p>-få forståelse for tekstilers status og rolle i forskellige tidsepoker og under forskellige samfundsmæssige forhold</p> <p>-få forståelse for lovmæssigheder i mønster-tegning og mønsterflader</p> <p>- kunne omsætte idé fra skitseoplæg til mindre produkt</p> <p>-kunne transformere og anvende idéoplæg til konkret design</p>
<p><b>3D-design</b> 35 timer</p>	<p>-eksempler på og analyser af det moderne formsprog efter 1. verdenskrig</p> <p>-øve selvstændige forundersøgelser til en designproces</p> <p>-udarbejdelse af skitseoplæg/design af en "beholder" med udgangspunkt i en geometrisk grundform</p> <p>-konstruktion af eget design til prototype/færdigt produkt</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at;</p> <p>-få indblik i de forskellige stiludtryk før og efter modernismens gennembrud</p> <p>-få forståelse for design i en historisk kontekst</p> <p>-få forståelse for stilbegreber</p> <p>-få forståelse for lovmæssigheder i mønsterkonstruktion</p> <p>-kunne fastholde og ideudvikle en grundidé gennem en designproces</p> <p>- kunne omsætte idé fra skitseoplæg til produkt</p> <p>-kunne vurdere og udvælge forskellige teknikker hensigtsmæssigt i konstruktionsarbejde</p>
<p><b>Visuel kommunikation</b> 27 timer</p>	<p>-gennemgang af forskellige visualiseringsmetoder</p>	<p>Undervisningen giver mulighed for at;</p> <p>-få indsigt i kulturelle betydninger og forudsætninger for udformning af visuel kommunikation</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-analytisk afkodning af visuelle kommunikationsformers signalværdier og budskaber</li><li>-perspektivering til en nutidig og historisk kontekst</li><li>-formidle egne idéer visuelt</li><li>-egne produktioner, som udtryk for målrettede visuelle budskaber</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-kunne analysere og perspektivere egne og professionelt fremstillede designs og produkter og forstå dem i en historisk og sociokulturel sammenhæng</li><li>-kunne analysere og afkode visuelle budskaber i deres egen hverdag</li><li>-kunne anvende visuelle signaler og budskaber bevidst i egne produktioner</li></ul>
--	---	---