

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Årgang 2022-24. Nedenstående forløb i 2.HF fra august 23 til februar 24
Institution	Rudolf Steiner-Skolen i Aarhus
Uddannelse	Steiner HF
Fag og niveau	Eurytmi
Lærer(e)	Eva Michaelsen
Hold	2.HF

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

2.HFEur ytmien som kun- stnerisk ud- tryksfor- m	Videreudvikling og bearbejdelse af de i 1.HF opøvede færdigheder igennem bevægelsesundervisning, øvelser, selvstændige gruppeopgaver, fælleskoreografier samt en intensiv øveproces henimod en scenisk opførelse af flere forskellige musikalske samt digteriske værker - et samlet eurytmiprogram - før sommerferien 2024.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

2.HF Eurytmien som kunstnerisk ud- tryksform.	Eurytmien som kunstnerisk udtryksform.
--	--

<p>Forløbets indhold og fokus</p>	<p>Videreudvikling og bearbejdelse af de i 1.HF opøvede færdigheder og kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Øvelser med fokus på balance, opmærksomhed og indre ro. -Øvelser med fokus på samarbejde, helhed og den eurytmiske strøm. -Øvelser med fokus på sprogets bevægelse. Lovmæssigheder i lydeurytmien. -Øvelser med fokus på toner, harmoni, formsprog og intervaller. Lovmæssigheder i toneurytmien. -Øvelser og gennemgang af de fire elementer samt sammenhæng med konsonanterne. -Øvelser og gennemgang af farvernes eurytmiske bevægelses kvaliteter. -Gruppekoreografi til større musikalsk værk. -Gennemgang af forskellige eurytmimeditationer og deres virkning. -Gennemgang af eurytmiøvelser med fokus på den sociale helhed, timing, scenisk udtryk, sammenhæng og udvikling af et eurytmiprogram. -Oplevelse af eurytmien som kunstnerisk udtryksform ved netop at have fokus på den kunstneriske øveproces, som skal munde ud i en opførelse.
<p>Faglige mål</p>	<p>Indblik i eurytmiens virkning på krop og sind: Få kendskab til den indre ro, vågne opmærksomhed og samling, som forskellige øvelser kan give, og dermed øget selverkendelse.</p> <p>Indblik i eurytmiens udprægede sociale kvaliteter: Opdage, hvordan alle er afhængige af helheden og det ansvar, som følger. Dermed styrke de sociale kompetencer, evnen til samarbejde samt til at agere i et levende og bevægeligt felt.</p> <p>Indblik i og fornemmelse for sprogets bevægelses kvaliteter gennem opøvelse og kendskab til alfabetets eurytmiske udtryk.</p> <p>Indblik og fornemmelse for musikkens bevægelses kvaliteter gennem opøvelse og kendskab til tonernes og intervallerne eurytmiske udtryk.</p> <p>Indblik i hvordan et musikalsk værks indre lov mæssigheder kan udfoldes gennem eurytmien i en fælles gruppekoreografi.</p> <p>Styrkelse af evnen til samarbejde og kunstnerisk udtryk. Fra idé til færdigt produkt.</p> <p>Styrkelse af evnen til at vedholdenhed i en kunstnerisk øveproces.</p> <p>Styrkelse af evnen til at udtrykke sig på en scene.</p>

Kernestof	Kernepunktet har været videreudvikling og bearbejdelse af de i 1.HF opnåede færdigheder gennem indstudering af fælleskoreografier. En forståelse og oplevelse af en kunstnerisk øveproces i løbet af skoleåret, som intensiveres i den sidste periode, hvor der arbejdes hen i mod en forestilling.
Anvendt materiale.	<p>Der blev arbejdet med en gruppekoreografi til større musikalsk værk pr. klasse: Den ene klasse har arbejdet intensivt med en fælleskoreografi til 3.sats af Pathétique sonaten af Ludwig van Beethoven opus 13 nr. 8. Hensigten at begge klasser er med i sidste del af Beethoven til den afsluttende opførelse i maj 2024.</p> <p>Den anden klasse har arbejdet intensivt med en fælleskoreografi til klaverværk af Claude Debussy: Prélude nr. 8 fra Book 1. L.117. Herunder i begge tilfælde lovmæssigheder i toneurytmien.</p> <p>Der har desuden været arbejdet med de fire elementers bevægelsesudtryk kombineret med konsonantkvaliteter.</p> <p>De eurytmiske bevægelser og oplevelsen af farvernes kvaliteter er også blevet introduceret.</p> <p>Desuden endnu ikke valgte værker: digte samt andre musikstykker, som eleverne er med til at vælge i den intensive periode, som finder sted i uge 17, 18 og 19.</p> <p>Forskellige andre klassiske klaverværker har været brugt til øvelser hen over skoleåret. Eksempelvis: -Beethoven: Måneskinssonate 1.Sats. -Bach: C-dur preludie Flere stykker af Carl Nielsen, Grieg, Händel, Schumann, Schubert m.fl. Desuden har forskellige tekster dannet grundlag for øvelser hen over skoleåret i forbindelse med lydeurytmien. Bl.a tekster af Halfdan Rasmussen og Rudolf Steiner m.fl.</p>

Arbejdsformer	<p>Undervisning gennem hele skoleåret med et ugentligt fagmodul på 70 minutter. Derudover en intensiv periode med arbejdet henimod en eurytmiforestilling, hvor begge klasser er slået sammen og øver fra 10.10 til 15.15 hver dag i to en halv uge. Dette afsluttes med en aftenforestilling for familie og venner samt to eller tre elevforestillinger.</p> <p>Bevægelsesundervisning på gulvet. Introduktion og afprøvning af forskellige bevægelses kvaliteter på kreds og i mindre grupper. Selvstændige gruppeopgaver. Fælleskoreografier.</p> <p>Den kunstneriske øveproces af værkerne af bl.a. Beethoven og Debussy samt andre endnu ikke valgte værker, gør klasserne i stand til at udtrykke sig igennem koreografien. Først kun gennem opmærksomhed på form og grupperinger i rummet. Sidenhen med udtryk af de musikalske grundelementer (armbevægelser) og til sidst som et frit kunstnerisk udtryk, som blev klar til en scenisk opførelse.</p> <p>Forløbet evalueres mundtligt i plenum efter den afsluttende forestilling. Desuden evalueres i et skriftligt vidnesbyrd samlet for de to år i HF.</p>
----------------------	--