

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Årgang 2022-24. Nedenstående forløb i 1.HF fra august 22 til juni 23. Forløb i 2.HF fra august 23 til februar 24 se nyt skema.
Institution	Rudolf Steiner-Skolen i Aarhus
Uddannelse	Steiner HF
Fag og niveau	Eurytmi
Lærer(e)	Eva Michaelsen
Hold	2.HF

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

1.HF Eurytmiens grundelementer	Introduktion til eurytmifaget i 1.HF igennem bevægelsesundervisning, øvelser, gruppeopgaver, fælleskoreografier samt en intensiv øveproces af et musikalsk værk pr. klasse, som opførtes i skoleåret 22-23
2.HF Eurytmien som kunstnerisk udtryk	Videreudvikling og bearbejdelse af de i 1.HF opøvede færdigheder igennem bevægelsesundervisning, øvelser, selvstændige gruppeopgaver, fælleskoreografier samt en intensiv øveproces henimod en scenisk opførelse af flere forskellige musikalske samt digteriske værker - et samlet eurytmiprogram - før sommerferien 2024. Se nyt skema.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

1.HF Eurytmiens grundelementer	Eurytmi i 1.HF Eurytmiens grundelementer
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none">-Øvelser med fokus på balance, opmærksomhed og indre ro.-Øvelser med fokus på samarbejde, helhed og den eurytmiske strøm.-Øvelser med fokus på sprogets bevægelse. Lovmæssigheder i lydeurytmien.-Øvelser med fokus på toner, harmoni, formsprog og intervaller. Lovmæssigheder i toneurytmien.-Gruppekoreografi til større musikalsk værk.
Faglige mål	<p>Indblik i eurytmiens virkning på krop og sind: Få kendskab til den indre ro, vågne opmærksomhed og samling, som forskellige øvelser kan give, og dermed øget selverkendelse.</p> <p>Indblik i eurytmiens udprægede sociale kvaliteter: Opdage, hvordan alle er afhængige af helheden og det ansvar, som følger. Dermed styrke de sociale kompetencer, evnen til samarbejde samt til at agere i et levende og bevægeligt felt.</p> <p>Indblik i og fornemmelse for sprogets bevægelseskvaliteter gennem opøvelse og kendskab til alfabetets eurytmiske udtryk.</p> <p>Indblik og fornemmelse for musikkens bevægelseskvaliteter gennem opøvelse og kendskab til tonernes og intervallerne eurytmiske udtryk.</p> <p>Indblik i hvordan et musikalsk værks indre lovmæssigheder kan udfoldes gennem eurytmien i en fælles gruppekoreografi.</p> <p>Styrkelse af evnen til samarbejde og kunstnerisk udtryk. Fra idé til færdigt produkt.</p> <p>Styrkelse af evnen til at vedholdenhed i en kunstnerisk øveproces.</p> <p>Styrkelse af evnen til at udtrykke sig på en scene.</p>
Kernestof	Kernepunktet har været et intensivt forløb i løbet af skoleåret med indstudering af et musikalsk værk pr. klasse i en fælleskoreografi, som blev opført i skoleåret 2022-23.

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Der blev arbejdet med en gruppekoreografi til større musikalsk værk. Herunder lovmæssigheder i toneurytmien.</p> <p>Den ene klasse har arbejdet intensivt med 3.sats fra sonate i e mol, opus 7, nr. 3 af Edvard Grieg.</p> <p>Den anden klasse har arbejdet med en del af Impromptus i ges dur, opus 90, nr. 3 af Franz Schubert. Begge dele blev opført to gange for et større publikum.</p> <p>Der har været arbejdet med digtet "Havet - jeg" fra Dronningeporten af Pia Tafdrup for at leve sig ind i lydeurytmien.</p> <p>Forskellige andre klassiske klaverværker har været brugt til øvelser hen over skoleåret. Eksempelvis:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Beethoven: Måneskinssonate 1.Sats. -Bach: C-dur preludie <p>Flere stykker af Carl Nielsen, Grieg, Händel, Schumann, Schubert m.fl.</p> <p>Desuden har forskellige tekster dannet grundlag for øvelser hen over skoleåret i forbindelse med lydeurytmien. Bl.a tekster af Halfdan Rasmussen og Rudolf Steiner m.fl.</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>Undervisning gennem hele skoleåret med et ugentligt fagmodul på 70 minutter.</p> <p>Desuden hen over vinteren 4 uger med "blokundervisning", dvs. en intensiv periode med 4,5 timer ekstra pr. uge pr. klasse.</p> <p>Bevægelsesundervisning på gulvet. Introduktion og afprøvning af forskellige bevægelseskvaliteter på kreds og i mindre grupper. Selvstændige gruppeopgaver.</p> <p>Fælleskoreografier.</p> <p>Den kunstneriske øveproces af værkerne af Grieg og Schubert (se ovenfor), gjorde klasserne i stand til at udtrykke musikken gennem koreografien. Først kun gennem opmærksomhed på form og grupperinger i rummet. Sidenhen med udtryk af de musikalske grundelementer (armbevægelser) og til sidst som et frit kunstnerisk udtryk, som blev klar til en scenisk opførelse.</p> <p>Forløbet blev evalueret mundtligt i plenum.</p>