



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>2.HF</b> <b>Eurytmien som kunstnerisk udtryksform.</b>	Eurytmien som kunstnerisk udtryksform.
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Videreudvikling og bearbejdelse af de i 1.HF opøvede færdigheder og kompetencer: <ul style="list-style-type: none"><li>-Øvelser med fokus på balance, opmærksomhed og indre ro.</li><li>-Øvelser med fokus på samarbejde, helhed og den eurytmiske strøm.</li><li>-Øvelser med fokus på sprogets bevægelse. Lovmæssigheder i lydeurytmien.</li><li>-Øvelser med fokus på toner, harmoni, formsprog og intervaller. Lovmæssigheder i toneurytmien.</li><li>-Øvelser og gennemgang af de fire elementer samt sammenhæng med konsonanterne.</li><li>-Øvelser og gennemgang af farvernes eurytmiske bevægelses kvaliteter.</li><li>-Gruppekoreografi til større musikalsk værk.</li><li>-Gennemgang af forskellige eurytmimeditationer og deres virkning.</li><li>-Gennemgang af eurytmiøvelser med fokus på den sociale helhed, timing, scenisk udtryk, sammenhæng og udvikling af et eurytmi program.</li><li>-Oplevelse af eurytmien som kunstnerisk udtryksform ved netop at have fokus på den kunstneriske øveproces, som skal munde ud i en opførelse.</li></ul>

<b>Faglige mål</b>	<p>Indblik i eurytmiens virkning på krop og sind: Få kendskab til den indre ro, vågne opmærksomhed og samling, som forskellige øvelser kan give, og dermed øget selverkendelse.</p> <p>Indblik i eurytmiens udprægede sociale kvaliteter: Opdage, hvordan alle er afhængige af helheden og det ansvar, som følger. Dermed styrke de sociale kompetencer, evnen til samarbejde samt til at agere i et levende og bevægeligt felt.</p> <p>Indblik i og fornemmelse for sprogets bevægelseskvaliteter gennem opøvelse og kendskab til alfabetets eurytmiske udtryk.</p> <p>Indblik og fornemmelse for musikkens bevægelseskvaliteter gennem opøvelse og kendskab til tonernes og intervallernes eurytmiske udtryk.</p> <p>Indblik i hvordan et musikalsk værks indre lovmæssigheder kan udfoldes gennem eurytmien i en fælles gruppekoreografi.</p> <p>Styrkelse af evnen til samarbejde og kunstnerisk udtryk. Fra idé til færdigt produkt.</p> <p>Styrkelse af evnen til at vedholdenhed i en kunstnerisk øveproces.</p> <p>Styrkelse af evnen til at udtrykke sig på en scene.</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Kernepunktet er videreudvikling og bearbejdelse af de i 1.HF opnåede færdigheder gennem indstudering af fælleskoreografier. En forståelse og oplevelse af en kunstnerisk øveproces i løbet af skoleåret, som intensiveres i den sidste periode, hvor der arbejdes hen i mod en forestilling.</p>

<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p>Der vil blive arbejdet med en gruppekoreografi til større klassisk musikalsk værk, som klassen er med til at udvælge med henblik på at øve det kontinuerligt i løbet af skoleåret for så at lade det indgå i afslutningsforestillingen sidst på skoleåret. Vægt på lovmæssigheder i toneurytmien.</p> <p>Der vil desuden blive arbejdet med de fire elementers bevægelsesudtryk kombineret med konsonantkvaliteter.</p> <p>De eurytmiske bevægelser og oplevelsen af farvernes kvaliteter vil også blive introduceret.</p> <p>Forskellige valgte værker, som eleverne er med til at vælge og bearbejde til et samlet kunstnerisk program skal efter planen opføres fire gange i maj 2025.</p> <p>Udover ovenstående koreografier til et hovedværk bliver der udarbejdet koreografier og selvstændige gruppearbejder til forskellige værker, som eleverne vælger i den intensive periode i foråret.</p> <p>Eksempelvis kan nævnes årgang 2022-24, som havde nedenstående værker i deres afslutningsprogram:  Natmaskinen af Michael Strunge med musik af G-Eazy  Forhæng af Henrik Nordbrandts med musik af Ludovico Einaudi  Barbar af Amina Elmi med musik af Värmlandsforsamlingen af 2016  Fra Vejmærker af Dag Hammarskjöld med musik af Jan Johansson  En enkelt solo blev udarbejdet til Ensom vandrer af Edvard Grieg (Opus 43, nr.2) med koreografi af Rudolf Steiner.  Desuden en egenproduktion af en gruppe elevs musik.</p> <p>Forskellige andre klassiske klaverværker bruges til øvelser hen over skoleåret.  Eksempelvis:  -Bethoven: Måneskinssonate 1.Sats.  -Bach: C-dur preludie  Flere stykker af Carl Nielsen, Grieg, Händel, Schumann, Schubert m.fl.  Desuden danner forskellige endnu ikke valgte tekster grundlag for øvelser hen over skoleåret i forbindelse med lydeurytmien.</p>
----------------------------------	--

<b>Arbejdsformer</b>	<p>Undervisning gennem hele skoleåret med et ugentligt fagmodul på 70 minutter. Derudover en intensiv periode, hvor der arbejdes henimod en eurytmiforestilling. Der øves fra 10.10 til 15.15 hver dag i tre uger. Dette afsluttes med en aftenforestilling for familie og venner samt to eller tre elevforestillinger.</p> <p>Bevægelsesundervisning på gulvet. Introduktion og afprøvning af forskellige bevægelseskvaliteter på kreds og i mindre grupper. Selvstændige gruppeopgaver. Fælleskoreografier.</p> <p>Den kunstneriske øveproces af de valgte værk samt andre endnu ikke valgte værker, gør klassen i stand til at udtrykke sig igennem koreografien. Først kun gennem opmærksomhed på form og grupperinger i rummet. Sidenhen med udtryk af de musikalske grundelementer (armbevægelser) og til sidst som et frit kunstnerisk udtryk, som blev klar til en scenisk opførelse.</p> <p>Forløbet evalueres mundtligt i plenum efter de afsluttende forestillinger. Desuden bliver der evalueret i et skriftligt vidnesbyrd samlet for de to år i HF.</p>
----------------------	---