

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	December 2024
Institution	Rudolf Steiner-Skolen i Aarhus.
Uddannelse	Steiner HF
Fag og niveau	Æstetik
Lærer(e)	Charlotte prang og Jens Noe
Hold	1.HFA, 1.HFB, 2.HFA, 2.HFB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Æstetik: Romantik, impressionisme og ekspressionisme Hovedfag: 14 moduler af 2 time
Forløb 2	Filosofi Se studieplan for filosofi.
Forløb 3	Æstetik og filosofi: Det store overblik Hovedfag: 15 moduler af 2 time
Forløb 4	Æstetik og filosofi on location 16 dage

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Æstetik: Romantik, impressionisme og ekspressionisme
Forløbets indhold og fokus	<p>Fænomenologiske undersøgelser af fagets genstandsfelt.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hvad er æstetik og hvad er dets genstandsfelt? <p>Fokus er på udviklingen indenfor kultur, maleri og skulptur i:</p> <ul style="list-style-type: none">• Romantikken• Impressionismen• Ekspressionismen <p>Samtaler og analyser om:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hvor er æstetikken i dag?• Hvordan anvender vi æstetikken i dag?• Hvor kan vi genkende romantikken, impressionismen og ekspressionismen i dag <p>Besøg på ARoS og Ovartaci-museet</p> <p>Praktiske arbejder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diamantdigt om æstetik• Collage i forbindelse med romantikken• Maleri i forbindelse med impressionismen• Foto i forbindelse med ekspressionismen• Filmproduktion om periodens indhold
Faglige mål	<p>Undervisningen giver mulighed for at eleverne: kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• Får indsigt i og forståelse for æstetikens genstandsfelt• Får forståelse for fremstilling af æstetikens genstandsfelt i et historisk og sociokulturelt perspektiv• Kan reflektere over æstetikens genstandsfelt eksemplificeret i tre perioder i den moderne kunsthistorie• Kunne genkende og reflektere over de tre perioder i den moderne kunsthistories betydning i samtiden• Kunne omsætte og udtrykke teoretiske viden om perioderne til et individuelt udtryk i forskellige medier og materialer.
Kernestof	<p>Kulturforståelse og -indsigt</p> <p>Visuel kulturforståelse og -indsigt</p>
Anvendt materiale.	Gennemgang og analyser af romantikken, impressionismen og ekspressionismen i kunsthistorien med fokus på de kulturelle og æstetiske ligheder og forandringer.
Arbejdsformer	Individuelle undersøgelser og fælles iagttagelser af elevernes produktionen. Oplæg og diskussioner.

Forløb 2	Filosofi Se studieplan for filosofi.
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	
Kernestof	
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	

Forløb 3	Æstetik og filosofi: Det store overblik
Forløbets indhold og fokus	<p>Fænomenologiske undersøgelser af fagets genstandsfelt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad er æstetik og hvad er dets genstandsfelt? <p>Fokus er på udviklingen indenfor maleri, skulptur, arkitektur og beklædning i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samtiden • Modernismen • klassicisme • Barok, rokokko, • Renæssance • Det tidlige kristne og middelalderen • <p>Samtaler og analyser om:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad er æstetikken i dag? • Hvordan kommer filosofi til udtryk i kunst, arkitektur og beklædning? • Hvor kan vi genkende periodernes opfattelser og udtryk i dag? <p>Praktisk arbejde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samlet individuelt visuelt materiale om perioden
Faglige mål	<p>Undervisningen giver mulighed for at eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Får indsigt i og forståelse for æstetikens genstandsfelt • Får indsigt i kulturens og filosofiens betydning for forskellige perioders visuelle udtryk i maleri, skulptur, arkitektur og beklædning • Kan reflektere over filosofiens og æstetikens udvikling i de eksemplificerede perioder i den antikke og ældre kunsthistorie • Kunne genkende og reflektere over perioders betydning i samtiden • Kunne omsætte og udtrykke teoretiske viden om perioderne til et individuelt udtryk i forskellige medier og materialer.
Kernestof	Filosofi, Æstetik, kunsthistorie og billedkunst
Anvendt materiale.	Gennemgang og analyser af de nævnte perioder i kunsthistorien med fokus på de filosofiske, kulturelle og æstetiske ligheder og forandringer.
Arbejdsformer	Oplæg og diskussioner. Elevproduktioner Individuelle undersøgelser og fælles iagttagelser af elevernes produktionen.

Forløb 4	Æstetik og filosofi on location
Forløbets indhold og fokus	På kunstrejsen får eleverne mulighed for at rejse igennem kulturhistorien. Turen starter i samtiden i Berlin og fortsætter mod Basel, hvor eleverne kan møde det moderne. I Firenze kan eleverne opleve renæssancen og barokken, mens de i Assisi kan møde middelalderen. Turen slutter i Ravenna, hvor eleverne kan opleve den tidlige kristne kultur og reminiscenser fra Romerriget.
Faglige mål	Kunstrejsen giver mulighed for, at eleverne kan opleve, genkende, bearbejde og reflektere over det teoretiske stof fra filosofi, Design og arkitektur og æstetik on-lokation.
Kernestof	Æstetik, Kunsthistorie, Filosofi, Design og arkitektur og Billedkunst
Anvendt materiale.	Berlin: Bunker, Boros Collection Basel: Vitra Design Museum, Fondation Beyeler, Goetheanum, Colmar Isenheimer altret Firenze: s. Miniato, Michelangelos plads, Paradisporten, Accademia, Annunziata pladsen, Capelle Medicee, Pitti palds, Boboli haven. Assisi: s. Daminiانو, s.Clara, s.Francesco, Minerva-templet, Eremo, Broder Theodor. Ravenna: Galla Placidia, S.Vitale, S.Apollinare Nouvo
Arbejdsformer	Fælles og individuelle oplæg og refleksioner. Individuelle undersøgelser og fælles iagttagelser af elevernes produktionen.