

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Skoleårene 2023- 2025 og skoleårene 2024-2026
<b>Institution</b>	Steiner HF
<b>Uddannelse</b>	Toårig hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tine Rask
<b>Hold</b>	HF

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Eksistentielle ståsteder
<b>Forløb 2</b>	Skriveglæde
<b>Forløb 3</b>	Parzifal
<b>Forløb 4</b>	Køn, diskurs og identitet
<b>Forløb 5</b>	Myter og fortællinger
<b>Forløb 6</b>	Naturskildringer
<b>Forløb 7:</b>	Autofiktion og den nye litteratur
<b>Forløb 8:</b>	Litteraturhistorien
<b>Forløb 9:</b>	Entreprenørselskab, retorik og mundtlig formidling

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Eksistentielle ståsteder
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Gennem forskellige nedslag i litteraturhistorien og moderne medier arbejder eleverne med forskellige eksistentielle tematikker
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– et historisk gennemløbet varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år</li> <li>– fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevise samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.</li> <li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><i>Eksistentialisme i Dansk</i>, 2017, Henriksen</p> <p>”Den sidste balkjole”, 1887, Bang</p> <p>”Engelske socialister” 1871, Drachmann</p> <p>”Naadsensbrød”, Pontoppidan 1887</p> <p>”Ringene”, Blixen, 1948</p> <p>”Tryghedsnarkomaner”, Andersen, 1977 (uddrag)</p> <p>”Natmaskinen”, Strunge, 1981</p> <p>”Hyldest til hverdagen”, Turéel, 1984</p> <p>”The Peanutbutter Falcon”, Nilson og Swartz, 2019 (spillefilm)</p> <p>”It is time for infectious Generosity. Here is how”, 2024, (Tædtalk)</p>

<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Tur: undervisning og gruppearbejde i den Gamle By i Aarhus</p> <p>Virtuelt: formidling via sociale medier, eleverne laver selv et opslag på instagram</p> <p>Projektarbejde</p> <p>Skriftligt arbejde: eleverne afleverer et hovedfagshæfte, hvori de formidler periodens de mange skriftlige opgaver, der har været i forbindelse med forløbet</p>
----------------------	--

<b>Forløb 2</b>	Skriveglæde
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Gennem forskelligartede skriveøvelser samt læsning af forskellige genrer bl.a. journalistik trænes eleverne i skriftlig formidling. Formålet er at træne skriftlig formidling, herunder skriftlig korrekthed og genreskrivning, derudover er den primære hensigt at op- eller udbygge en skriveglæde hos eleverne!
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– produktivt og refleksivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed.</li> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>”Den ny skriftlighed”, Hansen og Jørgensen, 2012</p> <p>Diverse skriveøvelser og grammatiske øvelser</p> <p>Avisartikler og onlineartikler fra den pågældende uge, som forløbet foregår i</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Skriveøvelser og fremlæggelser

<b>Forløb 3</b>	Parzifal
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Der arbejdes med eksistentielle spørgsmål om livets mening og indhold. Danskundervisningen spejler det unge menneskes udvikling gennem et hovedfokus på Wolfram von Eschenbachs middelalderfortælling 'Parzifal', der illustrerer nogle af menneskehedens urbilleder på opvækst og udvikling fra barn til voksen. Der arbejdes yderligere med nordisk litteratur, film og podcasts, der har samme tematik
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>– produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.</li> <li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>– anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Uddrag af ”Parzifal”</p> <p>”Den nordiske Odysse”, DR LYD, 2016</p> <p>”Life of Pi”, Lee, 2012</p> <p>Uddrag ” Kristuslegender”, Lagerlöf (svensk)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Kreativ opgaveløsning, gruppearbejde, fordybelse, remediering
<b>Forløb 4</b>	Køn, diskurs og identitet

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi arbejder med grundlæggende principper inden for diskurs og diskursanalyse med et ønske om at forstå og analysere forskellige overordnede diskurser om, fra dette forløb, krop og køn. Derudover er forløbet tværfagligt med samfundsfag og biologi og der laves en fællesfaglig temadag i relation til dette forløb
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> <li>– kommunikationsanalyse</li> <li>– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>– analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>– produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.</li> <li>– sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>– retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appellformer og argumentation</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>”Undervisningsmateriale fra  ”Mikies ni liv” DR LYD  ”Sår”, Aidt, 2006  Aktuelle avisartikler</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Kreativ opgaveløsning, gruppearbejde, projektarbejde, fremlæggelser, remediering Tur til ”KØN” (museum i Aarhus) Fælles faglig temadag

<b>Forløb 5</b>	Myter og fortællinger
-----------------	-----------------------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	At få kendskab til myter samt deres afspejling i kunst, kultur og litteratur. Delfokus på ungdom og identitet og overgangen fra barn til voksen. Forløbet har desuden til formål at bidrage til udvikling af elevernes selvforståelse samt af tone mod elevernes studieretning, der er design og arkitektur
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>– anvendelse af relevante litterære metoder</li> <li>– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> <li>– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>– analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>”Mytemotiver i dansk litteratur” (uddrag)</p> <p>”ARoS. En beskrivelse af museumsbygningens arkitektur med særligt fokus på inspirationen fra Dantes kosmologi” Hørning.</p> <p>”Dantes guddommelige komedie” (uddrag)</p> <p>”Black Swan”, 2010 Aronofsky</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser, hovedfagshæfte Tur til Aros (Aarhus)

<b>Forløb 5</b>	Myter og fortællinger
-----------------	-----------------------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	At få kendskab til myter samt deres afspejling i kunst, kultur og litteratur. Delfokus på ungdom og identitet og overgangen fra barn til voksen. Forløbet har desuden til formål at bidrage til udvikling af elevernes selvforståelse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>– anvendelse af relevante litterære metoder</li> <li>– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> <li>– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>– analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>”Mytemotiver i dansk litteratur” (uddrag)</p> <p>”ARoS. En beskrivelse af museumsbygningens arkitektur med særligt fokus på inspirationen fra Dantes kosmologi” Hørning.</p> <p>”Dantes guddommelige komedie” (uddrag)</p> <p>”Black Swan”, 2010 Aronofsky</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser, hovedfags-hæfte Tur til Aros (Aarhus)

<b>Forløb 6</b>	Naturskildringer
-----------------	------------------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	At arbejde med hvordan naturen tematiseres og skildres gennem litteraturen og kulturen. Derudover er der fokus på værklæsning af romanen ”Doppler” (Norsk).
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år</li> <li>– tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme – fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevises samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>– anvendelse af relevante litterære metoder</li> <li>– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>”Dopler”, Loe (værklæsning)</p> <p>”Naturhistorier”, 2016 Christensen og Ivar Lærkesen (uddrag)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser, værklæsning

<b>Forløb 7</b>	Autofiktion og den nye litteratur
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	At arbejde med hvordan litteraturen afspejler tendenser i samtiden, særligt hvordan fakta og fiktion blandes. Desuden er der fokus på værklæsning og dokumentargenren
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>



	– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<b>Kernestof</b>	– litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
<b>Anvendt materiale.</b>	Et udvælg af samtidslitteratur under genren autofiktion. ”Yahya Hassan – den fødte digter” (2021) DR dokumentar
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser, værklæsning

<b>Forløb 8</b>	Litteraturhistorien og kanonforfattere
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Der arbejdes med litteraturhistorien kronologisk og gennem læsning kanonforfattere
<b>Faglige mål</b>	– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<b>Kernestof</b>	– et historisk genre-mæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år – tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme – fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevis samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. Her arbejdes metodisk med: – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer

<b>Anvendt materiale.</b>	Et bredt udvalgt af kanonforfatteres litteratur
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser, fremlæggelser hovedfagshæfte

<b>Forløb 9</b>	Entreprenørselskab, retorik og mundtlig formidling
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Der arbejdes ntreprenørselskab, retorik og mundtlig formidling forløbet laves i samarbejde med ”Det Jyske Musikkonservatorium” hvor eleverne skal fungere som mundtlige formidlere til koncerten og udarbejde skriftligt og visuelt materiale
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	”Håndbog i Dansk”, Larsen, 2015 Materiale udarbejdet af klassens elever og Det Jyske Musikkonservatorium”
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejde, kreative processer skriveøvelser, fremlæggelser