

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Designprocesser
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til samspillet mellem designprocesser og et konkret genstandsfelt, hjemløshed, hvor mulige løsninger på konkrete udfordringer udvikler sig dynamisk. Eleverne får indblik i: Research, Identifikation af udfordring, Ideudvikling, Designparametre, Moodboard, Prototyper, Præsentation.
Faglige mål	Undervisningen giver mulighed for at: <ul style="list-style-type: none">• få indsigt i og forståelse for processens betydning som metodisk tilgang for design- og arkitekturfaget.• kunne identificere konkrete designproblemer og udvikle mulige løsninger på dem gennem en designproces.• kunne opbygge et grundlag for videre udvikling af elevernes faglighed i faget.• opdage, at løsninger både kan være fysiske og immaterielle, der kan medvirke til regulering af adfærd.• kunne kombinere resultaterne af research og ideudvikling i et konkret projekt.• kunne dokumentere og begrunde valg i en designproces.• få kendskab til forskellige designprocessers muligheder og opdage det iterative ved designprocesser.• kunne præsentere et designprojekt visuelt og mundtligt.• afprøve forskellige digitale platforme som grundlag for dokumentation.• kunne reflektere over egen proces og dens indflydelse på resultatet.
Kernestof	Designproces: Research, Identifikation af udfordring, Ideudvikling, Designparametre, Moodboard, Prototyper, Præsentation.
Anvendt materiale.	Teori og analyse: Mette Volf: Design – proces og metode. Afsnit: Design og designprocessen. Jesper Bek: Design og arkitektur. Grundbog til c-niveau. Afsnit Designparametre Procesmodeller: <ul style="list-style-type: none">• C4, Designskolen Kolding• De 7 trin
Arbejdsformer	<i>Poverty Walk</i> , indgår som researchmateriale, hvor hjemløse viser deres Aarhus. Turen danner grundlag for identifikation af konkrete udfordringer blandt hjemløse. Form: Klasseundervisning, projektarbejde, eksperimenterende. Afleveringer og evaluering: Mundtlige fremlæggelser af analyser, proces og produkter med feedback fra responsgrupper. Eleverne afleverer en skriftlig procesdokumentation og selvevaluering. Det afleverede suppleres af underviser med formative og ipsative evalueringer.

Forløb 2	Byrumsdesign
Forløbets indhold og fokus	Indblik i og forståelse for byrum, deres anvendelse og historiske udvikling. Iagttagelse, analyse, udvikling og vurdering af eksisterende og egne byrumsdesign.
Faglige mål	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At læse, forstå, analysere og fortolke konkrete byrum og sætte dem ind i et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv. • få viden om den historiske byrumsudvikling fra antikken og til i dag, samt om tematiske greb, som grundlag for udvikling af byrum. • kunne formulere, planlægge og udvikle et interventionsforslag til forandring af et byrums anvendelse på baggrund af konkrete undersøgelser og analyser af byrum. • reflektere over betydningen af valg og fravalg i processen. • dokumentere, visualisere og mundtligt fremlægge processen fra identifikation af problem over ideudvikling, konceptualisering og forslag til et konkret løsningsforslag til et byrum.
Kernestof	Byrumanalyse, Byrumshistorie, Lokalisering af udfordringer, Idegenerering, Visualisering og kommunikation, Interventioner i byrum, Refleksion over egne og andres løsninger.
Anvendt materiale.	<p>Empiri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Byrum omkring: Godsbanen, Frederiksbjerg, Aarhus Ø, Marselisborg havn. Den gamle By, Det gamle slagteri, Marselisborg, og Aarhus centrum. • Arealet omkring det tidligere Amtssygehus indgår som case for byrumsinterventioner. <p>Teori og analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Line Højgaard Porse & Sune Porse Carlsen: Byrumsdesign. Afsnit: Byrumshistorie + Temaer I byrumsprojekter. • Rikke Slot Kristensen m.fl.: Designbogen. Del 3: Design af fysiske omgivelser. • DAC m.fl.: Hexagonmodellen til kartering, som metodisk tilgang til byrumsanalyse. • Henrik Dahl: Minerva-modellen, som metodisk tilgang til målgruppeanalyse. • Marie-Louise Høstbo: Hemmelige steder, s. 66-96. • Torben Nielsen: Byen Danmark, Arkitektens Forlag, s. 263-287. • Spillekort med designparametre, som metodisk tilgang til refleksion over valg og fravalg i designprocessen. <p>Andet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspektivtegning til idegenerering, visualisering, kommunikation og analytisk redskab.
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, undervisning on-lokation, gruppearbejde, projektarbejde, undersøgende og eksperimenterende. Problembaseret.</p> <p>Afleveringer og evaluering:</p> <p>Mundtlige fremlæggelser af analyser, proces og produkter med feedback fra responsgrupper.</p> <p>Eleverne afleverer en skriftlig procesdokumentation og selvevaluering.</p> <p>Det afleverede suppleres af underviser med formative og ipsative evalueringer.</p>

Forløb 3	Tekstildesign
Forløbets indhold og fokus	<p>Introduktion til og forståelse for mønsterflader og principperne for sammenhængende 2D-mønster som flade, i modsætning til et punkt. Kunne udføre et gennemarbejdet mønsterdesign til en konkret målgruppe.</p> <p>Introduktion til tekstile teknikker og materialers anvendelse i et historisk og socio-kulturelt perspektiv.</p>
Faglige mål	<p>Undervisningen giver mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • få indblik i de tekstile teknikkers historie fra jernalderen og frem • få forståelse for tekstilers status og rolle i forskellige tidsepoker og under forskellige samfundsmæssige forhold • få forståelse for forskellige lovmæssigheder i mønster-tegning og mønsterflader og for principperne ved sammenhængende 2D-mønster, som en flade i modsætning til et punkt. • kunne omsætte idé fra skitseoplæg til mindre produkt for en udvalgt målgruppe, både med henblik på form og farver. • kunne omforme et idéoplæg og anvende det til et konkret design. • kunne skelne kvalitativt i forhold til kilder i selvstændige afleveringer. • kunne anvende og forstå designprocessen og kunne forholde sig bevidst til, hvor i designprocessen eleverne befinder sig.
Kernestof	Research af historiske stilarter og teknikker, målgruppeanalyse, Ideudvikling, Designparametre, Moodboard, Prototyper, Præsentation.
Anvendt materiale.	<p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jesper Bek: Design og arkitektur. Grundbog til c-niveau. Afsnit Designparametre • Mette Volf: Design – proces og metode. Afsnit: Design og designprocessen, formfabulering. • Lone Schmidt: Farven og lyset • Målgruppe og persona-analyser • Sild/Dils-mønsterprincip
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde og selvstændigt arbejde.</p> <p>Aflevering og evaluering:</p> <p>Mundtlige fremlæggelser af analyser, proces og produkter med feedback fra responsgrupper.</p> <p>Eleverne afleverer en skriftlig procesdokumentation og selvevaluering.</p> <p>Det afleverede suppleres af underviser med formative og ipsative evalueringer.</p>

Forløb 6	Visuel kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Indblik i og forståelse for visuelle udtryk i en historisk og sociokulturel kontekst. Iagttagelse, analyse, udvikling og vurdering af eksisterende og egne visuelle produktioner.
Faglige mål	Undervisningen giver mulighed for at: <ul style="list-style-type: none"> • få indsigt i kulturelle betydninger og forudsætninger for udformning af visuel kommunikation • kunne analysere og perspektivere egne og professionelt fremstillede designs og produkter og forstå dem i en historisk og sociokulturel sammenhæng • kunne analysere og afkode visuelle budskaber i deres daglige kontekst • kunne anvende visuelle signaler og budskaber bevidst i egne produktioner
Kernestof	Analyse af bymæssige visuelle udtryk, Identifikation af kommunikationsstrategier i egne og andres visuelle grafiske produktioner, Idegenerering, Visualisering og kommunikation.
Anvendt materiale.	Teori og analyse: <ul style="list-style-type: none"> • Simon Sinek: Why-modellen • Harold Lasswell: Kommunikationsmodel • AIDA-modellen • Persona • Jesper Bek, Design og arkitektur, analysemodeller
Arbejdsformer	Klasseundervisning, undervisning on-lokation, gruppearbejde, selvstændigt projektarbejde, undersøgende og eksperimenterende. Problembaseret. Afleveringer og evaluering: Mundtlige fremlæggelser af analyser, proces og produkter med feedback fra responsgrupper. Eleverne afleverer en skriftlig procesdokumentation og selvevaluering. Det afleverede suppleres af underviser med formative og ipsative evaluering.