

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Portræt
Forløbets indhold og fokus	<p>Fænomenologiske undersøgelser af hvad et portræt er:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lighed med det fysiske• Afbildning af det levende• En konkret personlighed• Et særligt individ <p>Gennemgang og analyser af portrætfremstillinger i kunsthistorien ud fra de fire grundelementer</p> <p>Udførelse af portrætter evt. selvportrætter efter model og hukommelse</p> <p>Introduktion fire tegnearter:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plastisk tegning• Struktur eller bevægelsestegning• Fladetegning• Lineartegning <p>Øve de fire tegnearter i enkelte opstilling med forskellige materialer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kul• Blyant• Tusch• Evt. computer <p>Samtaler om portrættets enkelte deles betydning for portrætter, deres udtryk og virkning.</p> <p>Samtaler om portrætters brug i dag i det privat, offentlige og på sociale medier.</p>
Faglige mål	<p>Undervisningen giver mulighed for at eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none">• Får indsigt i og forståelse for et portræts væsensled• Får forståelse for fremstilling af portrætter i et historisk og socio-kulturelt perspektiv• Kan anvende de fire væsensled som et analyseredskab af portrætter• Kan anvende portrættets væsensled i portrættering efter model• Kan anvende portrættets dele i portrættering efter hukommelse• Kan refleksion over portrættets fremstilling af et konkret, individuelt menneske• Kan refleksion over portrættets betydning i vores hverdag• Kan udtrykke sig individuelt i portrættegning
Kernestof	Portrættegning
Anvendt materiale.	Gennemgang og analyser af portrætfremstillinger i kunsthistorien ud fra de fire grundelementer.
Arbejdsformer	Individuelle undersøgelser og fælles iagttagelser af elevernes produktionen. Oplæg og diskussioner.